

Publikationen PD Dr. Leopold Klepacki

1. Monographien und Polygraphien:

- Zirfas, Jörg/Lohwasser, Diana/Burghardt, Daniel/Klepacki, Leopold/Höhne, Thomas (2016): Geschichte der Ästhetischen Bildung Band 3.2 – Klassik und Romantik. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Lohwasser, Diana (2014): Geschichte der Ästhetischen Bildung Band 3.1 – Aufklärung. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2013): Theatrale Didaktik. Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts. Weinheim: Beltz Juventa.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2011): Geschichte der Ästhetischen Bildung Band 2 – Frühe Neuzeit. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Liebau, Eckart/Bilstein, Johannes (2009): Geschichte der Ästhetischen Bildung Band 1 – Antike und Mittelalter. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2009): Theatrale Bildung. Theaterpädagogische Grundlagen und kulturpädagogische Perspektiven für die Schule. Weinheim und München: Beltz Juventa.
- Klepacki, Leopold (2007): Die Ästhetik des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa.
- Klepacki, Leopold (2004): Schultheater. Theorie und Praxis. Münster/New York: Waxmann.

2. Herausgeberschaften

A) Zeitschriften

- Seit 2010: Mitherausgeber der Zeitschrift „Schultheater“ (Friedrich-Verlag, Velber)
- 2014-2017: Mitherausgeber des „Fokus Schultheater“ (Friedrich-Verlag, Velber)

B) Bücher

- Jörissen, Benjamin/Unterberg, Lisa/Klepacki, Leopold et al. (Hrsg.) (2018): Spectra of Transformation. Münster: Waxmann.
- Liebau, Eckart/Jörissen, Benjamin/Klepacki, Leopold (Hrsg.) (2014): Erforschung kultureller und ästhetischer Bildung: Grundlagenreflexionen und empirische Befunde. kopaed: München.
- Klepacki, Leopold/Schröer, Andreas/Zirfas, Jörg (Hrsg.) (2009): Der Alltag der Kultivierung. Studien zu Schule, Kunst und Bildung. Münster/New York: Waxmann.
- Klepacki, Leopold/Liebau, Eckart (Hrsg.) (2008): Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzens. Münster/New York: Waxmann.
- Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold/Linck, Dieter/Schröer, Andreas/Zirfas, Jörg. (Hrsg.) (2005): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa.

3. Artikel in Handbüchern und Enzyklopädien

- Jörissen, Benjamin/Klepacki, Leopold/Wagner, Ernst (2018): Research in Arts Education. In: Noblit, George W. (Ed.): Oxford Research Encyclopedia of Education. DOI: 10.1093/acrefore/9780190264093.013.31

Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2014): Sexualität. In: Wulf, Christoph/Zirfas Jörg (Hrsg.): Handbuch Pädagogische Anthropologie. Wiesbaden: Springer VS, S. 125-134.

Klepacki, Leopold (2014): Rolle. In: Wulf, Christoph/Zirfas Jörg (Hrsg.): Handbuch Pädagogische Anthropologie. Wiesbaden: Springer VS, S. 275-283.

4. Artikel in Sammelbänden

Klepacki, Leopold/Klepacki, Tanja (2018): Processes of Cultural Tradition und Transformation from an Education Science Perspective. In: Jörissen, B./Unterberg, L./Klepacki, L. et al. (Eds.): Spectra of Transformation. Münster: Waxmann, S. 11-17.

Kellner, Thomas/Klepacki, Leopold (2016): Über Sinnhaftigkeit und Funktionalität eines kommunalen Bildungsberichts – eine Außenperspektive. In: Referat für Bildung, Kultur und Jugend der Stadt Erlangen (Hrsg.): Bildung in Erlangen 2016. Erlangen: Stadt Erlangen, S. 19-21.

Klepacki, Leopold (2016): Die Bildungsreise als ästhetischer Modus der reflexiven Erfahrung europäischer Differenzhaftigkeit – ein phänomenologisch-hermeneutischer Versuch. In: Bubmann, Peter/Liebau, Eckart (Hrsg.) Die Ästhetik Europas. Ideen und Illusionen. Bielefeld: transcript, S. 33-52.

Weig, Maximilian/Klepacki, Leopold (2016): Theaterunterricht und Theater unterrichten. Didaktische Überlegungen zum Unterrichtsfach Theater. In: Barth, Dorothee (Hrsg.): Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen. Osnabrück: epOs, S. 133-146.

Klepacki, Leopold/Klepacki, Tanja/Lohwasser, Diana (2016): Ästhetisches Lehren. Eine kritisch-reflexive Begriffsbefragung. In: Fuchs, Max/Braun, Tom (Hrsg.): Die Kulturschule und kulturelle Schulentwicklung. Grundlagen, Analysen und Kritik. Bd. 2. Zur ästhetischen Dimension von Schule. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 22-66.

Akuno, Emily/Klepacki, Leopold et al. (2015): Whose arts education? International and intercultural dialogue. In: Fleming, M./Bresler, L/O'Toole, J. (Eds.): The Routledge International Handbook of the Arts and Education. London and New York: Routledge, S. 79-105.

Klepacki, Leopold (2014): Die Aneignung des Körpers. Perspektiven einer phänomenologischen Annäherung an den Schauspieler-Körper. In: Lohwasser, D./Zirfas, J. (Hrsg.): Der Körper des Künstlers. Ereignisse und Prozesse der Ästhetischen Bildung. München: kopaed, S. 219-234.

Klepacki, Leopold (2014): Lehrerbildung als Kulturelle Bildung – ein kulturtheoretisch-geisteswissenschaftlicher Essay über Schule. In: Handbuch Kulturelle Bildung online. <http://www.kubi-online.de/artikel/lehrerbildung-kulturelle-bildung-kulturtheoretisch-geisteswissenschaftlicher-essay-ueber>

Klepacki, Leopold (2014): Hermeneutik Kultureller Bildung. Einige Gedanken über Eigenheiten, Möglichkeiten und Perspektiven hermeneutischen Arbeitens nebst dem Versuch einer reflexiven Annäherung an die Entfaltung einer wissenschaftlichen Fragestellung bezüglich dessen, was man überhaupt unter Kultureller Bildung verstehen könnte. In: Liebau, E./Jörissen, B./Klepacki, L (Hrsg.): Forschung zur Kulturellen Bildung. Grundlagenreflexionen und empirische Befunde. München: kopaed, S. 45-54.

Klepacki, Leopold (2014): Kunst als Medium der Ermöglichung Kultureller Inklusion? Diskurstheoretische Anmerkungen zur lebensweltlichen Reichweite von künstlerischer Bil-

- derung als Prinzip der Ermöglichung kultureller Teilhabe. In: Westphal, K. et al. (Hrsg.): Räume Kultureller Bildung. Nationale und Transnationale Perspektiven. Weinheim und Basel: Beltz-Juventa, S. 256-264.
- Klepacki, Leopold (2014): Das Museum: Die dinglich-ästhetische Vergegenwärtigung absenter kultureller Bedeutungssysteme. Eine strukturtheoretische Betrachtung des Zusammenhangs von (individueller) sinnlicher Wahrnehmung und (kollektiver) historischer Gedächtnisbildung. In: Bubmann, P./Dickel, H.: Ästhetische Bildung in der Erinnerungskultur. Bielefeld: transcript, S. 75-95.
- Klepacki, L. (2014): Inhalte und Gehalte Kultureller Bildung – über die Identifikation von Bildungspotentialen als Aspekt der Qualitätssicherung am Beispiel des Theaters. In: Reinwand-Weiss, V.-I./Ehlert, A. (Hrsg.): Qualität ist Bewegung. Qualität(en) in der Kulturellen Bildung. Wolfenbüttel: Bundesakademie für Kulturelle Bildung, S. 42-50.
- Liebau, Eckart/Jörissen, Benjamin/Hartmann, Sylke/Lohwasser, Diana/Werner, Felix/Klepacki, Leopold/Wagner, Ernst (2014): Forschung zur Kulturellen Bildung in Deutschland seit 1990 – Bestand und Perspektiven. Ein Projektbericht. In: BMBF (Hrsg.): Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung. Bonn: BMBF, S. 13–18.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2013): Ars Erotica? Zur pädagogischen Kultivierung der sexuellen Lüste im Abendland. In: Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Lust, Rausch und Ekstase: Grenzgänge der Ästhetischen Bildung. Bielefeld: transcript, S. 31-60.
- Klepacki, Leopold (2013): Dramaturgie als notwendiger Lerngegenstand im Schultheater. In: Bundesverband Theater in Schulen e.V. (Hrsg.): Dramaturgie.Theater. Fokus Schultheater 12. Hamburg: Ed. Körber-Stiftung, S. 58-59.
- Burghardt, Daniel/Klepacki, Leopold (2013): Le Parkour – eine subkulturelle Bewegungsform zwischen funktionaler Nützlichkeit und dysfunktionalem Selbstzweck? In: Jörissen, B./Westphal, K. (Hrsg.): Vom Straßenkind zum Medienkind: Raum- und Medienforschung im 21. Jahrhundert. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2013, S. 218-232.
- Klepacki, Leopold (2013): Das ehemalige Reichsparteitagsgelände: Die Ästhetik der Erscheinung und die Moral der Geschichte. Über die bildungstheoretische Relevanz subjektiver sinnlicher Wahrnehmungen und kollektiver Gedächtnisformen. In: Studt, André/Schweneker, Claudia (Hrsg.): SchattenOrt. Theater auf dem Nürnberger Reichsparteitagsgelände. Bielefeld: transcript, S. 27-47.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2012): Die Geschichte der Ästhetischen Bildung. In: Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa/Zacharias, Wolfgang (Hrsg.) Handbuch Kulturelle Bildung. München: kopaed, S. 68-77.
- Klepacki, Leopold/Linck, Dieter (2012): Schule und Theater. In: Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): Handbuch Kulturelle Bildung. München: kopaed, S. 633-636.
- Klepacki, Leopold (2012): Theaterspielen als leibliches Prinzip anthropologischer (Selbst-) Reflexion. Über bildende Differenzerfahrung in artifiziell-performativen Prozessen. In: Bilstein, Johannes/Brumlik, Micha (Hrsg.): Die Bildung des Körpers. Weinheim und München: Beltz Juventa, S. 296-307.
- Klepacki, Leopold (2012): Kulturelle Bildung an außerschulischen Lernorten. Was ist das Besondere an Bildungsprozessen im Museum? In: Stadt Nürnberg (Hrsg.): Außerschulisches Lernen vor Ort. Museen, Archive und Exkursionen in Nürnberg. Nürnberg: Stadt Nürnberg, S. 12-21.

- Klepacki, L. (2012): Kulturelle Bildung an außerschulischen Lernorten. „Museale Bildung“ – Was ist das? In: Stadt Nürnberg (Hrsg.): Impulse zur Bildungsdiskussion Nr. 2. Nürnberg, S. 3-15.
- Klepacki, Leopold (2012): Warum eigentlich Kulturelle Bildung? – Reflexive Ansätze zu einer disziplinären Selbstvergewisserung aus geisteswissenschaftlicher Perspektive. In: Fink, Tobias/Hill, Burkhard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Wenzlik, Alexander (Hrsg.): Die Kunst, über Kulturelle Bildung zu forschen. München: kopaed, S. 23-35.
- Klepacki, Leopold (2012): Der leere Raum – Über die bildungstheoretische Relevanz eines theaterästhetischen Postulats. In: Westphal, Kristin (Hrsg.): Räume der Unterbrechung. Theater, Performance, Pädagogik. Oberhausen: Athena Verlag, S. 47-68.
- Klepacki, Leopold (2012): TUSCH – Kooperationen zwischen Schule und Theater als besondere Lernmöglichkeit? Oder: Wer lernt eigentlich was wie von wem warum? In: Sting, Wolfgang/Mieruch, Gunter/Stüting, Eva Maria/Klinge, Anne Katrin (Hrsg.): TUSCH: Poetiken des Theatermachens. Werkbuch für Theater und Schule. München: kopaed, S. 159-170.
- Klepacki, Leopold (2012): Aus dem Takt kommen. Ein phänomenologischer Versuch über die anthropologische Bedeutung einer tänzerischen Fehlleistung. In: Gödde, Günter/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Takt und Taktlosigkeit. Über Ordnungen und Unordnungen in Kunst, Kultur und Therapie. Bielefeld: transcript, S. 57-68.
- Klepacki, Leopold (2011): Über mediale Verfügbarkeiten und flüchtige Körper – oder: Wie treten mediale und theatrale Körper in Erscheinung? In: Bundesverband Theater in Schulen e.V. (Hrsg.): Theater. Neue Medien. Fokus Schultheater 10. Hamburg: Ed. Körper-Stiftung, S. 60-63.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2011): Die Sinne im Theater und die theatrale Sinnlichkeit. Zur pädagogischen Anthropologie ästhetischer Bildung. In: Bilstein, Johannes (Hrsg.): Anthropologie und Pädagogik der Sinne. Opladen und Farmington Hills: Budrich, S. 159-184.
- Klepacki, Leopold/Studt, André (2011): Lessing oder Sex – Oder: Geschmacksfragen an das aktuelle Theater. Ein Dialog zwischen Theaterwissenschaft und Pädagogik. In: Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Die Bildung des Geschmacks. Bielefeld: transcript, S. 63-90.
- Klepacki, Leopold (2011): Wann ist eigentlich Jugend? – Über die Suche nach Selbstverortung und über den Umgang mit Selbstfremdheit. In: Engelhardt, Thomas (Hrsg.): Kindheit und Jugend im Wandel. Veröffentlichungen des Stadtmuseums Erlangen, Nr. 60. Erlangen: Stadtmuseum, S. 17-21.
- Klepacki, Leopold (2011): Ästhetische Bildung als Erfordernis bürgerlicher Lebenspraxis in der Athenischen Demokratie? In: Ludwig, Luise/Luckas, Helga/Hamburger, Franz/Aufenanger, Stefan (Hrsg.): Bildung in der Demokratie II. Tendenzen – Diskurse – Praktiken. Opladen u. Farmington Hills: Budrich, S. 95-106.
- Klepacki, Leopold (2010): Theaterspielen – was man lernen kann und was man lernen muss. In: Vaßen, Florian (Hrsg.): Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Uckerland: Schibri Verlag, S. 31-42.
- Klepacki, Leopold (2010): Klaus Mollenhauer: Schwierigkeiten mit Identität. Über Pädagogik als Umgang mit dem Möglichen. In: Jörissen, Benjamin/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Schlüsselwerke der Identitätsforschung. Ein Lehrbuch. Wiesbaden: VS Verlag, S. 259-274.

- Klepacki, Leopold (2009): *Die Soziale Plastik – eine romantische Utopie. Über die pädagogische Anthropologie des Joseph Beuys*. In: Liebau, Eckart (Hrsg.): *Lebensbilder. Streifzüge in Kunst und Pädagogik*. Oberhausen: Athena Verlag, S. 151-168.
- Klepacki, Leopold (2009): *Ein Theater mit Musik oder ein Theater der Musik? Anstöße zur Diskussion des Musikalischen als einer eigenständigen theatralen Struktur*. In: Körper-Stiftung/BVTS (Hrsg.): *Das Theater mit der Musik. Fokus Schultheater 08*. Hamburg: Ed. Körper-Stiftung, S. 46-50.
- Klepacki, Leopold/Liebau, Eckart (2009): *Hoch gelobt und tief verdammt. Das Theater im Kanon der (Schul-) Künste*. In: Ecarius, Jutta/Bilstein, Johannes (Hrsg.): *Standardisierung – Kanonisierung. Erziehungswissenschaftliche Reflexionen*. Wiesbaden: VS Verlag, S. 199-214.
- Klepacki, Leopold (2009): *Leiblichkeit – notwendiger Ausgangs- und Bezugspunkt unterrichtlicher Bildungsprozesse? Theoretische Grundüberlegungen zu einer performativen Didaktik*. In: Ders./Schröer, Andreas/Zirfas, Jörg (Hrsg.): *Der Alltag der Kultivierung. Studien zu Schule, Kunst und Bildung*. Münster: 2009, S. 15-32.
- Klepacki, Leopold (2009): *„Lesen vs. literarische Bildung“ – Prolegomena zu einer pädagogischen Anthropologie des Lesens, dargestellt am Beispiel der fehlgeschlagenen Lesesozialisation des Anton Reiser*. In: Salomonsberger, S./Stricker, N./Titel, V. (Hrsg.): *Leseförderung im Kindergarten- und Grundschulalter. Wissenschaftlicher Diskurs und praktische Initiativen*. Erlangen: FAU/Buchwissenschaft, S. 13-38.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2009): *Ästhetische Bildung: Was man lernt und was man nicht lernt*. In: Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hrsg.): *Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste*. Bielefeld: transcript, S. 111-142.
- Klepacki, Leopold (2008): *Ästhetische Transformationen von Alltagsbewegungen. Anthropologie des Verharrens. Thesen zur Genese tänzerischer Bewegung aus Alltagskontexten*. In: Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold (Hrsg.): *Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzens*. Münster/New York: Waxmann, S. 107-112.
- Klepacki, Leopold/Liebau, Eckart (2008): *Die getanzte Zeit*. In: Dies. (Hrsg.): *Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzens*. Münster/New York: Waxmann, S. 65-80.
- Klepacki, Leopold (2008): *Medienpädagogik und Theaterpädagogik an der Schule. Über das (Nicht-) Verhältnis zweier fremder Schwestern*. In: Schoenmakers, Henri/Bläske, Stefan/Kirchmann, Kay/Ruchatz, Jens (Hrsg.): *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript, S. 509-514.
- Klepacki, Leopold/Zirfas, Jörg (2008): *Zur performativen Anthropologie theatraler Darstellungen. Theoretische und methodische Überlegungen*. In: Pinkert, U. (Hrsg.): *Körper im Spiel. Wege zur Erforschung theaterpädagogischer Praxen*. Milow: Schibri Verlag, S. 67-81.
- Klepacki, Leopold (2008): *Tanzen – Bewegungskunst im Zwischenraum von Leibespoesie und Körpertraining*. In: Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hrsg.): *Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung*. Bielefeld: transcript, S.149-170.
- Klepacki, Leopold (2008): *Die Dinge und die Texte – Thesen über den (Nicht-) Zusammenhang von Spielobjekten und Erzählungen im Theater*. In: Körper-Stiftung/BVDS (Hrsg.): *Objekte. Figuren. Fokus Schultheater 07*. Hamburg: Ed. Körper-Stiftung, S. 59-61.
- Liebau, Eckart/ Klepacki, Leopold/Linck, Dieter/Schröer, Andreas/Zirfas, Jörg (2005): *Die bildungspolitische Bedeutung des Schultheaters*. In: Liebau, Eckart/Klepacki, Leo-

pold/Linck, Dieter/Schröder, Andreas/Zirfas, Jörg. (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa, S. 277-284.

Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold (2005): Spielräume des Schultheaters. In: Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold/Linck, Dieter/Schröder, Andreas/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa, S. 121-130.

Klepacki, Leopold (2005): Bausteine des Theaters und Erscheinungsformen des Schultheaters. In: Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold/Linck, Dieter/Schröder, Andreas/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa, S. 100-200.

Klepacki, Leopold (2005): Die Geschichte des Schultheaters in Deutschland. In: Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold/Linck, Dieter/Schröder, Andreas/Zirfas, Jörg (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: Beltz Juventa, S. 9-30.

5. Zeitschriftenartikel:

Liebau, Eckart/Klepacki, Leopold (2015): Was ist und wozu braucht man Theater in der Schule? In: Pädagogische Rundschau 5/2015, S. 521-534.

Weig, Maximilian/Klepacki, Leopold (2015): Theaterunterricht(en) – didaktische Grundlagen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik – Korrespondenzen. 66/2015, S. 16-20.

Klepacki, Leopold (2013): Theater in der Schule. Ein Mittel zur Kompensation soziokultureller Benachteiligungen? In: Fischer, Dietlind et al. (Hrsg.): Schule und Armut. Friedrich Jahresheft XXXI: Seelze, S. 68-69.

Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold (2013): Skizze zur Historiographie der Ästhetischen Bildung. In: Scheunpflug, Annette/Prenzel, Manfred (Hrsg.): Kulturelle und ästhetische Bildung. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft Sonderheft 21/2013. Wiesbaden: Springer VS, S. 7-25.

Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold (2013): Die Performativität der Dinge. Pädagogische Reflexionen über Bildung und Design. In: Nohl, Arnd-Michael/Wulf, Christoph (Hrsg.): Mensch und Ding. Die Materialität pädagogischer Prozesse. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 16. Beiheft. Wiesbaden: Springer VS, S. 43-57.

Klepacki, Leopold (2007): Die Ästhetik des Schultheaters. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik – Korrespondenzen. 51/2007, S. 8-11.

6. Praxistexte

Klepacki, L.: Was meinen und was wollen wir mit Inklusion – über pädagogische Konsequenzen einer alternativen Form der Konstruktion menschlicher Normalität. In: Schultheater 31/2017, S. 39-41.

Klepacki, L.: Der Kultur des Erzählens auf der Spur. Die Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Narrationen im Theater. In: Schultheater 14/2013.

Klepacki, L./Weig, M.: Klassiker im Schultheater – Goethes Faust. Handreichung der Akademie für Schultheater und Theaterpädagogik. FAU Erlangen-Nürnberg: 2013.

Klepacki, L.: Körper – medial vermittelt. In: Schultheater 8/2012.

Klepacki, L.: Theater im leeren Raum – eine schöne Illusion? In: Schultheater 5/2011.

Klepacki, L.: Der szenische Umgang mit farbigem Licht. In: Schultheater 3/2010.

Klepacki, L.: Die Arbeit an der Szene. In: Schultheater 2/2010.

Klepacki, L.: Gehen – Stehen – Sitzen. Scheinbar Altbekanntes neu entdecken. In: Schultheater 1/2010.

Klepacki, L.: Das Spiel mit Licht und Schatten, Farbe und Form. In: Kunst und Unterricht Nr. 321/322. Theater. Seelze: 2008.

7. Rezensionen

Wels, Ulrike: Gottfried Hoffmann (1658-1712), Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012.

In: EWR 11 (2012), Nr. 5 (Veröffentlicht am 12.10.2012),

URL: <http://www.klinkhardt.de/ewr/978382604728.html>

Westphal, Kristin (Hrsg.) (2007) unter Mitarbeit von Nicole Hoffmann: Orte des Lernens. Beiträge zu einer Pädagogik des Raumes. Weinheim und München: Juventa.

In: Der pädagogische Blick. 17. Jg. 2009, Heft 1.