



## Erweiterungsstudiengang Darstellendes Spiel / Theater

### Studienplatzvergabe und Bewerbungsmappe

Im Erweiterungsfach *Darstellendes Spiel* gemäß §116 Abs. 1 LPO I ist die Zahl der Ausbildungsplätze auf 20 begrenzt. Bis zur Hälfte der Studienplätze können an Lehrer\*innen im Schuldienst vergeben werden. Eine Studienaufnahme ist nur im Wintersemester möglich. Übersteigt die Zahl der Bewerbungen die Zahl der insgesamt verfügbaren Ausbildungsplätze, wird unter den Bewerber\*innen ein Auswahlverfahren durchgeführt.

Aufgrund der besonderen Anforderungen des Studiengangs und im Interesse eines erfolgreichen Studiums bieten wir an, Bewerber\*innen vorab schriftlich oder mündlich zu beraten. Interessierte müssen nicht über Vorerfahrungen aus eigener theatraler oder theaterpädagogischer Praxis verfügen.

Der Antrag auf Zulassung zum Erweiterungsfach Darstellendes Spiel ist **spätestens bis zum 31. Juli 2022** für das darauffolgende Wintersemester schriftlich auf dem dafür vorgesehenen **Antragsformular** beim Institut für Pädagogik einzureichen.

Es sind folgende weitere **Bewerbungsunterlagen** einzureichen:

1. Tabellarischer Lebenslauf
2. Zeugniskopien (in umbeglaubigten Kopien) inkl. Immatrikulationsbescheinigung bzw. Nachweis der Ersten und Zweiten Staatsprüfung für Lehramt
3. Schriftliche Bearbeitung des **folgenden Themas** für WS 2022/2023: **Theater in der Schule im Spannungsfeld zwischen Theater vermitteln/unterrichten und Theater machen/anwenden.** Zum Kontext: Der theaterpädagogische Diskurs fokussiert die Frage „Wozu Theater in der Schule?“

Dabei rückt die Kunstform Theater in den Blick, nicht die Sekundäreffekte wie Teamfähigkeit, Empathievermögen, sicheres Auftreten, Persönlichkeitsbildung usw. Durch den schulischen Kontext bedingt stellt sich somit die Frage, ob die Kunstform Theater quasi als Fach vermittelt werden kann/soll oder ob Möglichkeitsräume für ästhetische Erfahrungen eröffnet werden sollen, in dem Theater die Plattform bietet für soziale, kulturelle, gesellschaftliche Aushandlungsprozesse.

**Aufgabe:** Legen Sie anhand von 2-3 Thesen dar, wie Sie sich zu der Frage: „Wozu Theater in der Schule?“ positionieren. Beziehen Sie sich dabei nicht auf einen

sekundären Mehrwert, sondern argumentieren Sie aus der Kunstform Theater heraus.

**Formales:** Umfang: ca. 3.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen); Arial, Schriftgröße 11; Zeilenabstand: 1,5

4. ggf. Übersicht über Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen im Bereich des Schultheaters, der Theaterpädagogik oder eines Theaterbetriebs (auch Praktikum, Assistenzen, FSJ/FKJ usw.)

Die Entscheidung trifft eine Auswahlkommission, die sich aus drei im Erweiterungsfach involvierten Dozent\*innen mit Prüfungsberechtigung gemäß der Vorgaben des Bayerischen Hochschulgesetzes bzw. der Hochschulprüferverordnung in der jeweils geltenden Fassung zusammensetzt. Bei der Auswahl bestimmt nicht die Menge an Vorerfahrungen über die Zulassung zum Studiengang. Auch Bewerber\*innen ohne jegliche theatrale Vorerfahrung können ausgewählt werden. Entscheidend bei einer Vergabe der Studienplätze ist eine fundierte und gehaltvolle Bearbeitung der Reflexionsaufgabe. Im August erhalten alle Bewerber\*innen eine entsprechende Rückmeldung.

## **Erläuterungen zur Bewerbungsmappe**

Für das Erweiterungsfach *Darstellendes Spiel* in allen Lehramtsstudiengängen gibt es keine vergleichbaren Anforderungen, die es erlauben könnten auf bereits absolvierten Studienleistungen als harte Kriterien zurückzugreifen. Darüber hinaus steht die Bewerbung auch Bewerber\*innen ohne theatrale oder theaterpädagogische Vorerfahrungen offen.

So soll es die Bearbeitung eines gestellten Themas in Thesenform der Auswahlkommission ermöglichen, sich ein Bild über die Eignung der jeweiligen Bewerber\*innen machen zu können.

### **Details zu den Bewerbungsunterlagen:**

1. **Tabellarischer Lebenslauf:** Neben den üblichen Daten zum Lebenslauf sollen Studierende bei ihren Angaben zum Lehramtsstudiengang (LA GY/FOS/BOS/RS/MS/GS) und der Studienfächer noch die Anzahl der Hochschulseester und ggf. das Semester angeben, in dem sie anstreben die Erste Staatsprüfung abzulegen bzw. das Referendariat zu beginnen.  
Bei den Lehrer\*innen ist noch die Schulart und die Fächerkombination anzugeben.
2. **Zeugniskopien:** Studierende legen zu ihren Zeugniskopien bitte noch eine gültige Immatrikulationsbescheinigung bei.  
Bei den Lehrer\*innen sind die Zeugnisse der Ersten und Zweiten Staatsprüfung beizulegen.
3. **Bearbeitung des Themas:** Das Thema wirft in einer übergeordneten Perspektive den Blick auf Theater in der Schule und stellt es somit in einen größeren Zusammenhang mit Schule und deren Aufgaben im Allgemeinen. So eröffnet sich z.B.

unter der Fragestellung *Wozu Theater in der Schule?* eine Perspektive, die Selbstverständlichkeiten in Frage stellt. Im Allgemeinen wird sehr viel Theater an Schulen gespielt und angeboten (AG, Wahlfach, Theaterklasse etc.), doch entbindet das nicht einer Reflexion über die Zielsetzung. Gerade weil Theater in Bayern in der Regel keinen Fachstatus hat, werden Sie sich als angehende Theaterlehrer\*innen fern von curricularen Vorgaben dazu positionieren müssen.

Entscheidend für die Auswahlkommission ist zu erkennen, dass der/die Bewerber\*in sich dezidiert mit übergeordneten Themenstellungen auseinandersetzen und reflektiert dazu Stellung nehmen kann.

#### **4. Übersicht über Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen:**

Studierende und Lehrer\*innen ohne abgeschlossene Fort- und Weiterbildungsmaßnahmen brauchen selbstverständlich keine Übersicht zu erstellen.

#### **Für Fragen wenden Sie sich bitte an die Studienfachberatung:**

StDin Sabine Köstler-Kilian  
[sabine.koestler-kilian@fau.de](mailto:sabine.koestler-kilian@fau.de)  
Raum 2.028, Bismarckstraße 1a, 91054 Erlangen